**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
История материальной культуры и быта**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Режиссура любительского театра

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, и знаний о закономерностях этого процесса.

Задачи: ознакомить студентов с историей материальной культуры, быта и костюма; выработать у студентов художественно-конструктивного и образного мышления, создание

целостного впечатления об истории костюма, о ее взаимосвязях с развитием искусства, науки, техники, образования, быта, фольклора, традиций с художественной культурой, особенностями историко-культурного процесса в различные исторические эпохи.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История материальной культуры и быта» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссура любительского театра». Дисциплина «История материальной культуры и быта» изучается в 9-м семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История костюма»; «Режиссура и актерское мастерство»; «Стилевые особенности современного театрального представления», для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по н**аправление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура; п**рофиль подготовки** Режиссура любительского театра

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ОПК1. Способен применять  полученные знания в области  культуроведения и социокультурного  проектирования в профессиональной  деятельности и социальной практике. | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности | **Знать:** основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.  **Уметь:** участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной  сфере.  **Владеть:** навыками применения  исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками  сбора, обработки, анализа и обобщения  информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История материальной культуры и быта» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 12 акад.ч, и СРС 56 акад.ч., зачет 4ч.; формы контроля зачет.

***4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | Л | С | СРС | | Контроль |
| 1 | Понятие культуры повседневности. Культура повседневности как социально-историческая ценность | 9 |  | 2 |  | 11 | |  | Входной контроль -ТЕСТ |
| 2 | Общественный быт и общественные отношения |  | 2 |  | 11 | |  | Текущий контроль |
| 3 | Жилая среда и частный быт |  | 2 |  | 12 | |  | Текущий контроль |
| 4 | История материальной культуры западно-европейских народов |  | 2 | 1 | 11 | |  | Текущий контроль |
| 5 | В преддверии индустриального общества |  | 2 | 1 | 11 | |  | Текущий контроль |
|  | **Рубежный контроль** |  |  |  |  |  | **4** | | Зачет |
|  | **Итого по семестру** |  | **72** | **10** | **2** | **56** | **4** | |  |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  | **72** | **10** | **2** | **56** | **4** | |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История материальной культуры и быта» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

* Лекции
* Семинарские занятия;
* творческие проекты
* портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | ОПК1 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | Зачтено/не зачтено |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет | ОПК1 | Зачтено/не зачтено |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «не зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

**Входной контроль: тест**

Количество звездочек\*\* указывает на количество правильных ответов, которые предлагается отметить студенту.

1. Повседневность\*\*

а. это самый близкий к человеку план жизни, связанный с его ощущениями жизни;

б. это наиболее полное расходование человеческой природности;

в. это мир идеальных конструкций;

г. это наиболее далекий от природности человека план бытия.

2. Повседневность, как особый план бытия, стала темой исследований в период\*:

а. когда само бытие стало «дробиться» на срезы, планы, состояния;

б. в период архаики;

в. в период культурных кризисов;

г. в эпоху, когда главной культурной характеристикой был «синкретизм».

3. До начала XX столетия повседневность рассматривалась марксизмом, фрейдизмом, структурным функционализмом (исключить неправильное)\*:

а. как низшая реальность, значением которой можно пренебречь;

б. как «поверхность, за которой скрывается некая глубина»;

в. как «завеса из фетишистских форм, за которой лежит подлинная реальность»;

г. как высокая, «подлинная» человеческая культура.

4. Повседневности во «фрейдизме» и «марксизме» предстает как\*\*:

а. низшая реальность;

б. как «оно» или «экономические связи и отношения»;

в. как «идеальный тип господства»;

г. как реализация «мирового духа».

5. Повседневность как объект проектирования и рационализации выступала в концепциях\*:

а. фрейдизма, марксизма, структурного функционализма;

б. в герменевтических и феноменологических школах;

в. в социальной философии и современной социологии;

г. в трактовке «жизненного мира» Э.Гуссерля.

6. Альтернативой «классическому» пониманию повседневной культуры выступили (исключить неправильное)\*:

а. концепция «жизненного мира Э. Гуссерля;

б. идея социологических установок М.Вебера;

в. феноменологическая социология А.Щюца;

г. социальная концепция К.Маркса.

7. Повседневность как основа социальной реальности рассмотрена\*:

а. А.Щюцем;

б. Н.Бердяевым;

в. З.Фрейдом;

г. Н.И.Костомаровым.

8. В классическом подходе к исследованию культуры повседневности исследователь выступает как\*\*:

а. абсолютный наблюдатель;

б. как участник социальной жизни «наравне с другими»;

в. как наблюдатель, имеющий (по сравнению с другими) привилегированное положение;

г. как человек «включенный» в данную культуру и наблюдающий её «изнутри».

9. Повседневное и не - повседневное в феноменологической концепции А. Щюца выступают как (исключить неправильное)\*:

а. различные и не соизмеримые по своему значению онтологические структуры;

б. разные реальности, представляющие разные типы опыта;

в. как соотнесение социального знания с повседневными значениями (конструктами первого порядка);

10. Понятие «жизненный мир» как наиболее близкий план жизни, целостность познающе – воспринимающего опыта, в котором целостное «я» обращено к предметности, обыденности окружающего мира это фундамент научного познания в философии\*:

а. Э. Гуссерля;

б. З. Фрейда;

в. Ф. Броделя;

г. Ю. Хабермаса.

11. Целостность близких (жизненных, повседневных), планов бытия отражена в смыслах экзистенциональности\*

а. К. Ясперса;

б. М.Хайдеггера;

в. Ф. Броделя;

г. Г.Маркузе.

14. «Игры обмена» - это ключевое понятие характеризующие «социальнуюмобильнсть» общества в концепции\*:

а. Ф.Броделя;

б. М.Хайдеггера;

в. К.Ясперса;

г. Г.Маркузе.

13. Из социального движения в исследовании Ф.Броделя, почти всегда исключались из за своей прикрепленности к земле\*

а. крестьяне;

б. сельские лавочники;

в. «публичные люди»;

г. женщины.

14. Ф. Бродель выявляет повседневность, как\*:

а. «почти неподвижную» историю, находящуюся в тесной связи с землей и природой;

б. «социальную мобильность» общества;

в. как обмен материальным ресурсом;

г. как «цивилизационный» план мобильности.

15. Наиболее близким к человеку, нижним планом бытия с его вещно – материальным выражением в цивилизационном движении (динамике), является\*:

а. повседневность;

б. городская культура;

в. «публичная» жизнь;

г. профессиональная деятельность.

16. В концепции Ф. Броделя человеческую историю можно понять по анализу\*:

а. повседневности;

б. социальной стратификации;

в. трудовой активности;

г. общественной жизни.

17. В работе Н. Элиаса повседневность тесно связана\*:

а. с психологией, человеческими эмоциями и аффектами;

б. с развитием материального производства;

в. с развитием капитализма;

г. с развитием демократического общества.

18. Природное начало, природа живого человеческого чувства в его повседневном проявлении; психология обыденности, и проявление в ней бессознательного начала в ошибках, оговорках, очитках (случайностях) - от которых человек защищается «молитвой, любовью или войной», выявляется в работах\*:

а. З. Фрейда;

б. Н. Элиаса;

в. Ф. Броделя;

г. М.Фуко.

**Промежуточная аттестация**

**Контрольные вопросы к зачету**

1. Хронология, периодизация первобытного общества.
2. Материально-хозяйственная культура эпохи праобщины*.*
3. Материально-хозяйственная культура эпохи раннепервобытной общины.
4. Материально-хозяйственная культура эпохи позднепервобытной общины.
5. Материально-хозяйственная культура эпохи классообразования.
6. Хозяйственно-бытовая жизнь Древней Греции: ремесла, особенности сельского хозяйства, город и основные типы построек.
7. Материально-бытовая культура Древнего Рима: армейские традиции; цивилизаторская миссия – города.
8. Материально-бытовая культура Древнего Рима: система коммуникаций, грандиозность и разнообразие построек.
9. Эволюция римского частного быта: утварь, одежда.
10. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи.
11. Материальные структуры Высокого Средневековья: рост городов, трансформации в хозяйстве и быту; основные типы жилищ.
12. Основные характеристики материальной культуры эпохи Возрождения.
13. Основные достижения в материально-хозяйственной сфере в странах Северного Возрождения: книгопечатание, библиотеки и коллекционирование, 3 основных тенденции в европейской моде.
14. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи: городская культура (на примере Константинополя) – основные строительные приемы, уровень развития коммуникаций, роль ремесла шелкоткачества.
15. Материальные структуры Раннего Средневековья: технический регресс; феодальный замок; традиции питания.
16. Характеристика индустриального общества 19 века.
17. Основные характеристики материальной культуры 20 века: техницизм, городская и сельская культуры, информационное общество и др.
18. Городской тип итальянской цивилизации эпохи Возрождения: основные принципы градостроительства, типы жилищ, внутреннее убранство помещений; венецианская мода в одежде.
19. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации – демографическая ситуация, аграрный сектор, «продовольственные» революции.
20. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации. 18 век – распространение стиля рококо.
21. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации.
22. Материальная культура Вавилонского царства: ремесла, скотоводство, технология обеспечения земледелия, основные продукты и питание; дороги, торговля, транспорт, армейское вооружение.
23. Эмансипация женщины в XVIII столетии.
24. Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
25. Типы жилищ первобытного человека.
26. Материальная культура в эпоху бронзы
27. Особенности быта кочевников.
28. “Общеварварская мода” эпохи Великого переселения народов.
29. Структура повседневно-бытовой и хозяйственной культуры.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература:***

Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры : [учеб.пособие]/Л.В. Беловинский. - М. : Вуз.кн., 2003. - 423 с.

Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие /М.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 528 с.

***Дополнительная литература:***

Марков Б.В. Культура повседневности. Учебное пособие. СПб.: Питер, 2008. — 352 с.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

//<https://www.culture.ru/theaters/performances>- [портал «Культура.РФ»](file:///C:\Users\klyueva_ls\Desktop\Макет%20ОПОП,ФОС,%20РПД,%20программа%20воспитания\52.05.01\ОПОП18\ИсторияМузыки\портал)// [Театры](https://www.culture.ru/theaters); Каталог

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения дисциплины важно не только изучение теоретических вопросов, но и ознакомление с достаточным количеством произведений народного художественного творчества. Для этого в программе курса большое место отводится самостоятельной работе студентов.

В рамках курса «Теория и история народной художественной культуры» предоставляется возможность обогатить свои представления научными данными, научными подходами к постижению народной художественной культуры и достичь более глубокого понимания народного творчества как отражения народного мировоззрения, этических и эстетических сторон жизни.

Следует особое внимание обратить на источниковую базу, жанрово-видовую структуру, историю развития типов НХК.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к подготовке к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, семинару, подготовка к дискуссии, написание реферата, курсовой работы и др.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с углубленным изучением дополнительной литературы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала с представлением презентации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины | Форма самостоятельной работы |
| 1. | Понятие культуры повседневности. Культура повседневности как социально-историческая ценность | Входной контроль -ТЕСТ |
| 2 | Общественный быт и общественные отношения | Текущий контроль |
| 3. | Жилая среда и частный быт | Текущий контроль |
| 4. | История материальной культуры западно-европейских народов | Текущий контроль |
| 5. | В преддверии индустриального общества | Текущий контроль |
| **Итого** | **Промежуточная аттестация** | Зачет: ответ по билетам |

**Самостоятельная работа**

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Лекции | использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий. |
| Семинары | Для семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска.  Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов. |
| Самостоятельная работа студентов | библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет |
| Промежуточная аттестация | академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий. |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Автор (ы): Дзякович, доктор культурологии, доцент; И.В.Устинова, доктор философских наук